

Capítulo: El artículo

El artículo es una partícula lingüística que tiene la siguiente función:

-Señalar el género y el número de la forma o elementos a los que se antepone, ya que concuerda con ellos en género y número.

	Definido	Definido	Indefinido	Indefinido
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	EI	Los	Un	Unos
Femenino	La	Las	Una	Unas
Neutro	Lo			
Contracto	Al	Del		

Usos.- Siempre precede al nombre, sin embargo, algunas veces se interponen otros.

Ejemplos:

La muñeca de la niña

La conocida estrella de cine

El alquimista impaciente

Los artículos definidos se usan:

1. Delante de nombres de personas precedidos de un nombre genérico.

Ejemplo: **el Rey Alfonso V**

2. Delante de nombres de ríos, montes o mares.

Ejemplo: **el río Guadalquivir / El mar Atlántico**

3. Delante de algunos nombres de países.

Ejemplo: **el Brasil / La India / El Canadá**

4. Delante de nombres que suelen referirse a un ser o ente único:

Ejemplo: **el sol / la luna**

5. Delante de los nombres abstractos.

Ejemplo: **admiro la belleza / Me impresionó la inteligencia de aquella mujer**

Los artículos indefinidos se usan:

1. Con un sentido de ¿aproximadamente¿

Ejemplo: **había unas trescientas personas**

2. Detrás del impersonal ¿hay¿.

Ejemplo: **hay una vaca en el prado**

3. Para indicar que un objeto se le incluye dentro de una clase o grupo más general o amplio.

Ejemplos: **eso es un castillo / Es un Picasso**

Omisión del artículo.- A continuación le especificamos en qué ocasiones se omite el artículo.

1. Si se quiere especificar solamente que nos referimos a una clase de objetos o realidades y no a un objeto o realidad individual.

Ejemplos: **es profesor / Vende libros**

2. Delante de los días de la semana y de los nombres propios.

Ejemplo: **hoy es lunes / Buenos días, señor Gómez**

3. Delante de ¿medio¿ y ¿otro¿.

Ejemplos: **ponme medio kilo de manzanas / Vendré otro día.**

Capítulo: Los nombres- El género

Los nombres comunes en español admiten variaciones de género y número. Por ejemplo:

Género: el consultor / La consultora (lo que corresponde al sexo femenino y lo que corresponde al sexo masculino).

Número: el visitante / Los visitantes (lo que corresponde a la cantidad de personas o cosas a las que se refiere).

El género.- Para recordar el género de un nombre se aconseja aprenderlos siempre con el artículo. Pero también existe una variedad de formas para distinguir el género de las palabras en español.

1. Puede ser con la terminación **o/a**. Esto se aplica cuando el masculino termina en una de las siguientes consonantes: **l, n, r, s, z**.

Ejemplos: perro / perra, gato / gata, inglés / inglesa, pastor / pastora

2.Existen aquellos nombres que utilizan el mismo nombre tanto para el masculino como para el femenino. En este caso, el sexo vendrá dado por el artículo que le precede. Veamos cuáles son estos nombres:

-Los terminados en **-sta**:

Ejemplos: **el artista / la artista, el malabarista / la malabarista**

-Los terminados en **-nte**:

Ejemplo: **el amante / la amante**

3.Hay una serie de terminaciones específicas del femenino: **-es, -isa, -triz**.

Ejemplos: **príncipe / princesa, poeta / poetisa, actor / actriz**

4.La mayor parte de los nombres de especies animales tienen una forma invariable y el sexo se especifica añadiendo: **macho / hembra**.

Ejemplos: **la araña hembra / la araña macho**.

Capítulo: Los nombres- El número

Existen dos formas del número: el singular y el plural. Para formar el plural se añade:

-s: cuando el singular termina en vocal no acentuada. Ejemplos: **rosa / rosas**

-es: cuando el singular termina en vocal acentuada. Ejemplos: **alhelí / alhelíes**

o bien, cuando termina en consonante. Ejemplos: **camión / camiones**

Excepciones: **papá, mamá, dominó, sofá, café**.

-Los acabados en **-i** admiten desinencias, siendo la tendencia más culta la que toma **-es**. Ejemplo: **alhelí / alhelíes, jabalí / jabalíes**.

Cambios en la escritura.- En muchas ocasiones, al formarse el plural de los nombres se producen algunas variaciones ortográficas.

-Las palabras terminadas en **-z** en el plural se convierten en **-c**.

Ejemplos: **tapiz / tapices, incapaz / incapaces**

-También se producen cambios en la acentuación ya que existen palabras que en el singular llevan acento pero en el plural no, o bien cambia de posición.

Ejemplos: **el inglés / ingleses, carácter / caracteres, régimen / regímenes**

Capítulo: Los adjetivos

Los adjetivos tienen como función decir del sustantivo una cualidad. Existen algunas reglas para formar su género y número. Hay que tener en cuenta que los adjetivos siempre concuerdan en género y número con el nombre.

El plural.- Los adjetivos forman el plural de la misma manera que los sustantivos, añadiendo a la forma singular:

-s: para los terminados en vocal átona: **un sombrero blanco / unos sombreros blancos.**

-es: para los terminados en consonante o vocal acentuada: un hombre feliz / unos hombres felices.

El femenino.- A continuación le explicamos una serie de reglas para construir el femenino de los adjetivos.

-Los adjetivos terminados en **-o** cambian la **-o** por la **-a**.

Ejemplos: **un sombrero blanco / una corbata blanca**

-Los adjetivos terminados en **-an, -in, -on, -or** toman también una **-a** para el femenino.

Ejemplo: **un chico trabajador / una chica trabajadora**

-Los adjetivos de nacionalidad también toman una **-a** para el femenino.

Ejemplos: **un hombre madrileño / una mujer madrileña**

-Todos los demás mantienen la misma forma para el masculino y para el femenino.

Ejemplos: **un cinturón verde / una chaqueta verde, un hombre ruin / una mujer ruin**

Los grados del adjetivo.- El adjetivo presenta una serie de grados de comparación. Veamos:

1. Positivo: es el adjetivo normal y corriente. Ejemplo: **Los pisos son caros.**

2. Comparativo: existen tres tipos:

-De superioridad: **los pisos son más caros que los apartamentos.**

-De inferioridad: **mi hermano es más pequeño que yo.**

-De igualdad: **el cielo es tan grande como el mar.**

3.Superlativo: **El libro más interesante de la biblioteca**

El concierto fue divertidísimo.

Capítulo: Los pronombres

A continuación le ofrecemos una tabla de todos los pronombres personales que existen en el idioma español.

			Sujeto	Complemento sin preposición directo	Complemento con preposición indirecto	Reflexivo
	1 ^a persona	Singular	Yo	Me		mí / conmigo
	1 ^a persona	Plural	Nosotros-as	Nos		nosotros-as
2 ^a persona	Informal	Singular	tú	Te		ti - contigo
2 ^a persona	Informal	Plural	vosotros-as	Os		vosotros - as
2 ^a persona	Formal	Singular	Usted	le / lo / la	le	usted
2 ^a persona	Formal	Plural	Ustedes	les / los / las	les	ustedes
3 ^a persona	Masculino	Singular	él	le / lo	le	él
3 ^a persona	Masculino	Plural	ellos	les / los	les	ellos
3 ^a persona	Femenino	Singular	ella	la	le	ella
3 ^a persona	Femenino	Plural	ellas	las	les	ellas
3 ^a persona	Neutro	Singular	ello	lo	le	ello

A continuación le proporcionamos unos ejemplos para asimilar los contenidos de la tabla.

-Los pronombres de complemento. Ejemplos:

Me lo presentaron ayer en el bar (a Juan) / Os la llevasteis por capricho (la muñeca).

Visitaron el parque / lo visitaron, Vieron la película / la vieron

-Los reflexivos. Ejemplos:

Yo me he comprado un libro / La señora se puso el abrigo / El niño se compró un helado.

-Las formas átonas. Ejemplos

Me río mucho / Te estoy esperando / Estoy esperándote / Marchémonos

Capítulo: Los pronombres demostrativos

A continuación le presentamos un cuadro que recoge todas las formas de los pronombres demostrativos.

	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	Este	Esta	
			Esto
Plural	Estos	Estas	
Singular	Ese	Esa	
			Eso
Plural	Esos	Esas	
Singular	Aquel	Aquella	
			Aquello
Plural	Aquellos	Aquellas	

Funciones: indican la relación de proximidad entre el objeto al que se refieren y los diversos participantes del diálogo. Esta proximidad puede ser local, temporal, afectiva. Ejemplos:

Esta revista que tengo en las manos

Aquel examen fue más difícil que éste de hoy

Aquellos soldados fueron un ejemplo de valor

Concordancia: los pronombres demostrativos siempre concuerdan en género y número con el nombre al que se refiere. Ejemplos:

Este coche es nuevo / Esa escuela está cerrada

Los pronombres posesivos.- Son aquellos que sustituyen al grupo DE + pronombre personal. Ejemplos:

El libro nuestro (de nosotros) , Unos amigos míos (de mí)

Singular	Masculino	Mi	Mío	Tu	Tuyo	Su	Suyo
----------	-----------	-----------	------------	-----------	-------------	-----------	-------------

	Femenino	Mía	Tuya	Suya
	Masculino	Míos	Tuyos	Suyos
Plural	Mis	Tus	Sus	
	Femenino	Mías	Tuyas	Suyas
	Masculino	Nuestro	Vuestro	Suyo
Singular			Su	
	Femenino	Nuestra	Vuestra	Suya
	Masculino	Nuestros	Vuestros	Suyos
Plural			Sus	
	Femenino	Nuestras	Vuestras	Suyas

Concordancia: concuerda en género y número con el objeto poseído. Ejemplos:

Un amigo nuestro / Unos zapatos nuestros / Hemos encontrado una camiseta tuya.

Sustantivación de los posesivos: es frecuente el caso de sustantivaciones con significados muy concretos, constantes e independientes del contexto. Ejemplos:

Estos zapatos son los tuyos / Lo suyo es el arte.

Capítulo: Los adverbios

En esta unidad didáctica le explicamos los adverbios. Veamos:

Adverbios.- Se definen como la parte de la oración que complementa al verbo y al adjetivo o a otro adverbio. Ejemplos:

Todos se criaron aquí

Es difícil que haga las cosas bien

Una característica importante de los adverbios es que son invariables y que no todos aportan la misma complementación. Veamos a continuación un pequeño listado de adverbios según su tipología.

-Adverbios de lugar: **donde, aquí, allí, allá, lejos, cerca, fuera, encima, atrás, debajo y encima.** Ejemplos:

La bola se ha desplazado hasta allí

Se marchó lejos de España

-Adverbios de tiempo: **ahora, ayer, luego, tarde, nunca, temprano, hoy, entonces, después, siempre, jamás.** Ejemplos:

Nunca estudiaré en la universidad

Primero acabamos el trabajo, luego salimos a cenar.

-Adverbios de modo: la mayor parte de los adjetivos tienen la posibilidad de transformarse en adverbios mediante la terminación **-mente** añadida a la forma femenina y singular. Ejemplos:

rápida / rápidamente

fácil / fácilmente

-Adverbios de cantidad: **bastante, mucho, demasiado, cuanto, más, nada, poco, muy, tan, tanto, menos, apenas.** Ejemplos:

Se encuentra bastante bien / Me gustaría que fueras más atento / No quiero tanto chocolate

-Adverbios de negación, afirmación o duda: **también, sí, tal vez, quizás, acaso, poco, no, quizá, aún, siquiera.** Ejemplos:

No entiendo nada de Biología / Sin duda está más delgado

Posición del adverbio: la colocación del adverbio en la frase no presenta mucha complicación pero hay que tener una serie de peculiaridades:

1. Cuando el adverbio afecta a una frase, importa tener en cuenta la posición del mismo, ya que afectará a aquellos elementos que le siguen. Ejemplo:

Todos no son partidarios de la construcción de la bóveda.

Todos son no partidarios de la construcción de la bóveda.

2. El adverbio nunca se coloca entre el verbo auxiliar y el participio que le sigue. Ejemplo:

Se han levantado tarde / Se han tarde levantado (no)

Capítulo: Las preposiciones

La preposición indica la relación de dependencia que existe entre dos sustantivos, pero también puede relacionar otras partes de la oración, como, por ejemplo, el verbo con el sustantivo, el sustantivo con el verbo, el adjetivo con el sustantivo o el adjetivo con el verbo. Ejemplos:

Muñeca de porcelana

Trabajaba con un lápiz grueso

Estaba listo para empezar a trabajar en el Ayuntamiento

-Preposiciones de lugar: en, a, por, ante, bajo, tras, hacia, para, entre, por. Ejemplos:

Los ladrones salieron hacia la plaza

Mi casa está entre la estación de tren y la plaza mayor

-Preposiciones de tiempo: en, a, de, por, sobre, hacia. Ejemplos:

En febrero empezaré el curso de vela

Mi jornada laboral será de ocho horas

Usos especiales de las preposiciones.- Además de los usos que hemos explicado anteriormente, existen una serie de usos especiales de las preposiciones.

A: para acompañar al complemento directo siempre que se trate de personas. Ejemplo: **He visto a los payasos actuar.**

-Acompaña siempre al complemento indirecto. Ejemplo:

Pedro compró un ramo de rosas a María.

-Algunos verbos necesitan la preposición **-a** que indica acumulación. Ejemplo:

Si no trabajas perjudicas a la empresa.

-Para indicar la hora, la edad, la distancia y la sucesión.

A los 25 años me casé

CON: con complementos que indican compañía. Ejemplo:

Me fui de viaje con mis padres

-Señala el medio o instrumento con el que se hace algo

Hice el trabajo con el ordenador

DE: posesión o pertenencia. Ejemplo:

Fui con el coche de mi amigo

-Asunto del que hablaremos. Ejemplo:

Trataremos de la enfermedad de la esclerosis múltiple

EN: con verbos que indican penetración. Ejemplo:

La aguja penetró en la piel

ENTRE: para dar más énfasis. Ejemplo:

Entre todos conseguiremos empujar el coche.

PARA: indica finalidad. Ejemplo:

He venido a la reunión para ver tu posición ante la nueva ley

-Viene exigida por verbos, adjetivos o sustantivos que indican aptitud, valor o utilidad.
Ejemplos:

Es conveniente para la salud hacer deporte.

Capítulo: El uso de la g

A partir de esta unidad didáctica nos centraremos en las reglas más importantes de la ortografía española. Comenzamos con la **g** y la **j**.

La letra **g**.- Representa la **g** dos fonemas: uno velar sonoro ante las vocales **a, o, u** y ante consonante, como en **gramo, gloria, magno** y otro velar sordo ante las vocales **e, i**, como en **gerundio, gimnasia**.

A continuación le explicamos las reglas básicas para no equivocarse en la escritura de las palabras que contienen **g**. Veamos:

- 1.Las palabras que terminan en **-giénico, -ginal, -gíneo, -ginoso**. Ejemplos: **higiénico, original**.
2. Las que terminan en **-géllico, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo y -gético**. Ejemplos: **angélico, homogéneo, fotogénico**.
- 3.Las palabras que empiezan por **gest-**. Ejemplos: **gesta, gestación, gestor**.
- 4.Las palabras en que el fonema velar sonoro precede a cualquier consonante, pertenezca o no a la misma sílaba. Ejemplos: **glacial, grito, dogmático, impregnar, maligno**.
- 5.Las que terminan en **-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -gírico**. Ejemplos: **magia, regia, frigia, liturgia, litigio, religión, regional**. Excepción: las palabras que terminan en **-plejía o -plejia y ejién**.
- 6.Las que terminan en **-gente y -gencia**. Ejemplos: **vigente, exigente, regencia**. Excepción: **majencia**.
- 7.Las que terminan en **-ígeno, -ígena, -ígero, ígera**. Ejemplos: **indígena, oxígeno, alígera, belígero**.
- 8.Las que terminan en el elemento compositivo **-algia** (dolor). Ejemplos: **neuralgia, cefalalgia**.

Las que terminan en **-logía, -gogia o -gogía**. Ejemplos: **teología, demagogia, pedagogía**.

9. Los elementos terminados en **-igerar, -ger y -gir** y las correspondientes formas de su conjugación, excepto en el caso de los sonidos **ja, jo**, que nunca se pueden representar con **g**: **protege, fingía, pero protejo o finjo**. Existen algunas excepciones, como **tejer, cruji** y sus derivados.

La letra **j**.- Representa el fonema fricativo velar sordo ante cualquier vocal o en final de palabra. Ejemplos: **jamón, joven, junio, reloj**.

A continuación le explicamos todas las letras que se escriben con **j**:

Las palabras derivadas de voces que tienen **j** ante las vocales **a, o, u**. Así, **cajero, cajita** (de caja), **cojear** (de cojo), **ojear** (de ojo).

Las palabras de uso actual que terminan en **-aje, -eje**. Ejemplos: **coraje, hereje, garaje**.

Las que acaban en **-jería**. Ejemplo: **cerrajería, conserjería, extranjería**.

Las formas verbales de los infinitivos que terminan en **-jar**. Ejemplos: **trabaje, trabajemos; empuje**.

Los verbos terminados en **-jear**, así como sus correspondientes formas verbales. Ejemplos: **canjear, homenajear, cojear**. Excepción: **aspergear**.

El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos **traer, decir** y sus derivados, y de los verbos terminados en **-ducir**. Ejemplos: **traje** (de traer); **dije, dijera** (de decir).

Capítulo: La b y la v

En esta unidad didáctica le ofrecemos las reglas básicas para distinguir las palabras que se escriben con **b** o con **v**, ya que es uno de los aspectos más problemáticos para los estudiantes:

La letra **b**.- Siempre representa el fonema labial sonoro de banco, bebida, publicado o abuelo. A continuación le ofrecemos un listado de notas sobre el uso de la letra **b**. Veamos:

Se escriben con **b**:

Las palabras que empiezan por **biblio-** (libro) o por las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**. Por ejemplo: **bibliografía, butaca, burladero, buscar**. Excepción: **vudú** y sus derivados.

El pretérito imperfecto de indicativo del verbo **ir**: **iba, ibas, íbamos**, etc.

Las terminaciones en **-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban** del pretérito imperfecto de indicativo e los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: **cantaba, bajabas, amaban**.

Los verbos **deber, beber, caber, saber y haber.**

Los verbos terminados en **-buir**. Ejemplos: **contribuir, atribuir, retribuir.**

Los verbos terminados en **-bir**. Ejemplos: **escribir, recibir, sucumbir**. Excepciones en voces de uso actual: **hervir, servir, vivir** y sus compuestos.

Las palabras que empiezan por **bi-, bis-, biz-**. Ejemplos: bipolar, bisnieto, bizcocho.

Las que contienen el prefijo o sufijo **bio-, -bio** (vida). Ejemplos: **biografía, biosfera, anaerobio, microbio.**

Las palabras compuestas cuyo primer elemento es ¿bien¿ o su forma latina **bene**. Ejemplos: **bienvenido, benefactor, bienestar.**

Toda palabra en la que el fonema labial sonoro precede a otra consonante o está en final de palabra. Ejemplos: **abdicación, abnegación, absolver, obtener, obvio, subvenir, amable, brazo.** Excepción: **ovni.**

Las palabras terminadas en **-bilidad**. Ejemplos: **amabilidad, responsabilidad, posibilidad.**

Las acabadas en **-bundo** y **-bunda**. Ejemplos: **vagabundo.**

La letra **v**.- Siempre representa el fonema labial sonoro de **vaso, vida, invadir** o **cavar**. A continuación le ofrecemos un listado de notas sobre el uso de la letra **v**. Veamos:

Se escriben con **v**:

El pretérito perfecto simple de indicativo, el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos **estar, andar, tener** y sus componentes. Ejemplos: **estuvo, estuviéramos, estuviere; anduve, desanduvo, desanduviere; tuviste, retuvo, sostuviera, contuviese, mantuviere.**

Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo **ir**. Ejemplos: **voy, ve, vaya.**

Los verbos acabados en **-olver**. Ejemplos: **resolver, disolver, volver.**

Las palabras terminadas en **-viro, -vira**, como **decenviro, Elvira**, triunviro, y las esdrújulas terminadas en **-ívoros, ívora**, como **carnívora, herbívoro, insectívoro**. Excepción: **víbora.**

Los adjetivos llanos terminados en **-avo, -ava, -evo, -eve, -ivo, -iva**. Ejemplos: **esclavo, octava, longevo, nueva, aleve, decisiva, activa**. Excepciones: **suabo y mancebo.**

Las palabras que empiezan por el elemento compositivo **vice-, viz- o vi-**. Ejemplos: **vizrrey, vizconde.**

Las palabras que empiezan por **eva-, evi- y evo-**. Ejemplos: **evasión, eventual, evitar, evolución.** Excepciones: **ébanos** y sus derivados.

Las palabras en las que las sílabas **ad-, sub- y ob-** preceden al fonema labial sonoro. Ejemplos: **adviento, subvención, obvio.**

Capítulo: Las reglas de acentuación

En castellano, todas las palabras tienen acento, si por tal entendemos la mayor intensidad, tono o fuerza que recae sobre una sílaba en cada palabra. Una de las confusiones mayores que presenta nuestra lengua escrita es provocada por la dificultad en la colocación del acento ortográfico o tilde, porque, si bien **todas las palabras llevan acento, no todas llevan tilde**.

Según donde recaiga el golpe de intensidad las palabras se pueden dividir en tres tipos:

Agudas: son aquellas palabras que tienen mayor intensidad en la última sílaba. Además, se acentúan las palabras que terminan en **-n**, **-s** o vocal. **Ejemplos:** amor, corazón, pared, compás, alud, café.

Llanas: son **graves** las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima. En este caso, llevan tilde las que terminan en una consonante que nos sea ni **-n** ni **-s**. **Ejemplos:** diario, joven, árbol, crisis, fémur, examen.

Esdrújulas: son **esdrújulas** las palabras que lleva el acento en la ante-penúltima sílaba y se acentúan siempre. **Ejemplos:** próximo, miércoles, pájaro, héroe, lámina, sintético.

Los diptongos.- Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos, podemos tener las siguientes combinaciones:

1. Una vocal fuerte o abierta y una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde).

Ejemplos: Baile: bai-le / endeudado: en-deu-da-do

2. Una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde) y una vocal fuerte o abierta. Ejemplos: viajes: via-jes / dueña: due-ña.

3. Dos vocales débiles o cerradas. Ejemplos: cuidado: cui-da-do / diurno: diur-no.

La **h** intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. Ejemplos: ahu-mar, ahí-ja-do.

Los diptongos se acentúan cuando lo exigen las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Ejemplo: bonsái, huésped, murciélago.

Colocación de la tilde en los diptongos.- A continuación vamos a ver cuál es la colocación de la tilde sobre los diptongos.

-En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (**a**, **e**, **o**) y una cerrada átona (**i**, **u**) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ejemplos: adiós, después, cambié, náutico, murciélago.

-En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplos: lingüístico, cuídate, interviú.

Capítulo: Los triptongos y el hiato

En este e-mail nos ocupamos de explicarle las reglas de acentuación de los triptongos y de los hiatos.

Triptongos.- Un triptongo es el conjunto de tres vocales que forman parte de la misma sílaba. Sólo podemos tener una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde), una vocal fuerte o abierta y una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde). Ejemplos: Paraguay: Pa-ra-guay / averigüéis: a-ve-ri-güéis.

Nota.- El hecho de que haya tres vocales contiguas en una palabra no implica que ésta contenga un triptongo. Por ejemplo, en la palabra comeráis (co - me - rí - ais) hay un hiato (co - me - rí - ais) y un diptongo (co - me - rí - ais), no un triptongo. Todo depende de la pronunciación normativa de la palabra.

¿Cómo se acentúan los triptongos?.- Las palabras que contienen un triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Además, llevan la tilde sobre la vocal abierta. Ejemplo: **fregáis, estudiéis.**

Los hiatos.- Es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ejemplo: **pa - ís, ba - úl, re - í, re - ú - ne.**

¿Cómo se acentúan los hiatos?.- Las palabras que contienen este tipo de hiatos formados por dos vocales iguales siguen las reglas generales de la acentuación gráfica de palabras agudas, llanas y esdrújulas, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas. Ejemplos: Jaén, león.

En cambio, los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o vocal cerrada tónica + vocal abierta átona, siempre llevan tilde, independientemente de que lo exijan las reglas generales de la acentuación ortográfica. Ejemplos: **país, reír, mío.**

Capítulo: Los monosílabos

Los monosílabos, es decir, las palabras que tienen una sílaba, por regla general no llevan tilde. Ejemplo: **de, bien, mal, el, fue, sol.**

Constituyen una excepción los monosílabos que poseen tilde diacrítica, es decir, aquella que permite distinguir palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, pero que tienen una forma parecida.

La tilde diacrítica de los monosílabos.- Se distinguen por la tilde diacrítica las siguientes parejas de palabras monosílabas.

-de: preposición. Ejemplo: **un vestido de seda.**

-**dé**: forma del verbo dar. Ejemplos: **espero que lo recaudado dé para hacer un buen regalo.**

-**el**: artículo definido masculino singular. Ejemplo: **el conductor paró de un frenazo el autobús.**

-**él**: pronombre personal. Ejemplo: **me lo dijo él.**

-**Mas**: no lleva tilde cuando es conjunción adversativa, equivalente a **pero** o a **sino**. Es frecuente en textos antiguos, pero su uso hoy tiene un sabor arcaizante y es casi exclusivamente literario. Ejemplos: **quiso convencerlo, mas fue imposible.**

-**Más**: lleva tilde en el resto de los casos. Ejemplos: **me gusta más la carne que el pescado. Pon más azúcar en el café.**

-**mi**: adjetivo posesivo. Ejemplo: **te invito a cenar en mi casa.**

-**mi**: sustantivo 'nota musical'. Ejemplo: **el mi ha sonado desafinado.**

-**mí**: pronombre personal. Ejemplo: **¿tienes algo para mí?**

-**se**: pronombre personal. Ejemplo: **se comió todo el pastel.**

-**sé**: forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplo: **yo no sé nada.**

-**si**: conjunción, con distintos valores. Ejemplos: **si llueve, no saldremos.**

-**si**: sustantivo 'nota musical'. Ejemplo: **una composición en si bemol.**

-**sí**: adverbio de afirmación. Ejemplo: **sí quiero que vengas a la fiesta.**

-**sí**: pronombre personal reflexivo de 3.^a persona. Ejemplo: **está muy encerrado en sí mismo.**

-**te**: pronombre personal. Ejemplo: **te he comprado un par de zapatos.**

-**té**: sustantivo 'planta e infusión'. Ejemplo: **no me gusta el té.**

-**tu**: adjetivo posesivo. Ejemplo: **ha llamado tu madre.**

-**tú**: pronombre personal. Ejemplo: **tú no sabes lo que dices.**

Capítulo: La tilde diacrítica- Otros casos

En este e-mail le explicamos otros casos en los que se utiliza la tilde diacrítica. Veamos:

En los demostrativos.- Los demostrativos **este, ese, aquel**, con sus femeninos y plurales, pueden llevar tilde cuando funcionan como pronombres. Ejemplos:

Ésos son tus zapatos, no éstos.

Aquéllas ganaron el campeonato.

-No llevan tilde si determinan a un nombre. Ejemplo:

Las preguntas de aquel examen me parecieron muy interesantes.

El niño este no ha dejado de molestar en toda la tarde.

-Solamente cuando se utilicen como pronombres y exista riesgo de ambigüedad se acentuarán obligatoriamente para evitarla. Existiría este riesgo en la siguiente oración:

Dijo que esta tarde llegará / Dijo que ésta tarde llegará.

Con tilde, **ésta** es el sujeto de la proposición subordinada; sin tilde, **esta** determina al nombre tarde.

-Las formas neutras de los pronombres demostrativos, es decir, **esto, eso y aquello, se escribirán siempre sin tilde**. Ejemplos:

Esto no me hace ninguna gracia.

Nada de lo que dices es cierto.

En interrogativos y exclamativos.- Cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo, **las palabras adónde, cómo, cuándo, dónde, qué y quién son tónicas y llevan tilde**. Así sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas. Ejemplos:

¿Qué quieres? / ¿Cuál es el problema? / ¿Qué grande eres?

Otros casos.-

1. **Sólo / solo**

El primer **sólo** se acentúa cuando puede sustituirse por **solamente** y el segundo cuando se refiere a una persona que está sola.

Ejemplos: **El fin de semana estuve solo / En Brasil sólo estuve una vez**

2. **Aun / aún**

La palabra aún llevará tilde cuando se utiliza con el significado de ¿todavía¿.

Ejemplos: **aun estudiando mucho, no aprobó / Aún no ha terminado.**

Capítulo: Puntuación- El punto y la coma.

La puntuación en los textos escritos constituye un capítulo importante dentro de la ortografía de cualquier idioma. De ella depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos. La puntuación organiza el discurso y sus diferentes elementos y permite evitar la ambigüedad en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes.

El punto.- El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto - salvo el utilizado en las abreviaturas- siempre se escribe mayúscula.

Hay tres clases de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

El punto y seguido se emplea para separar proposiciones o construcciones largas y complejas en las enumeraciones.

Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al final del renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen. Por ejemplo:

Empezaron a abrir las ventanas. Después, entraron en la cocina.

El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después de punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada. Por ejemplo:

La lluvia caía sin cesar.

Las nubes iban avanzando.

El punto final es el que cierra un texto.

Otros usos.- El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Ejemplos: **Sra., Excmo., cf.**

La coma.- La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Usos:

-Se emplea para separar elementos de una misma categoría, ya sean proposiciones, verbos o adjetivos que forman una serie o una enumeración.

Ejemplos: **El perro es grande, negro, flaco.**

El perro corre, salta, ladra y mueve la cola cuando llaman al timbre.

Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último. Ejemplo:

El dos, el ocho, el cuatro y el seis son números pares.

-Para separar elementos explicativos dentro de la oración. Ejemplo:

Carlos, el veterinario, recomendó la factura.

El perro, el mejor amigo del hombre, desciende del lobo.

-Los vocativos van entre comas y si están al principio del párrafo, van seguidos de coma.
Ejemplo:

¿Oíd, mortales, el grito sagrado¿

Ana, la semana próxima salimos, ¿no es cierto?

-Cuando se modifica el orden habitual de los elementos de una oración. Ejemplo:

A la noche, delante del espejo, se miraban las niñas.

-Para indicar la omisión del verbo. Ejemplo: **ella lee; él, también. (lee)**

-Detrás de los conectores en las oraciones. Ejemplos:

Al despertar, vi que no estabas.

De repente, la luz se apagó.

Capítulo: Puntuación- Los dos puntos y el punto y coma.

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. A continuación le explicamos los usos de este signo de puntuación. Veamos:

-Delante de una transcripción textual, una cita. Ejemplo: **¿Puntuación: f. Acción y efecto de puntuar¿.**(Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado, Ediciones Larousse Argentina).

-En encabezamientos de cartas, notas, solicitudes, etc. Ejemplos: **¿Querido amigo:¿.**

-Para indicar una relación de consecuencia. Ejemplo: **¿No siguió las indicaciones dadas: fracasó en sus objetivos¿.**

-Delante de formas declarativas, formas que amplían y enriquecen el contenido de una palabra. Ejemplo: **Para ganar el partido hizo lo posible: practicó, hizo dieta y descansó lo necesario.**

El punto y coma. - (;) Separa oraciones lógicamente relacionadas, cuando la coma no sea signo apropiado para este fin por ser muy largas las oraciones o por haber comas interiores.

Ejemplo: **"Sobre la mesa había platos y vasos; en el suelo ropa y trapos."**

Aquí encontramos dos oraciones: **"Sobre la mesa había platos y vasos."**

"En el suelo ropa y trapos."

La segunda tiene una coma interior que indica elipsis, la no repetición del verbo "trajo". Si empleamos una coma después de "carbón" y otra después de "Manuel", confundimos al lector por usar la coma para más de una de sus funciones dentro de una sola oración, lo que nunca conviene como regla general. Entonces, el signo apropiado después de "carbón" es punto y coma.

Por otra parte, si eliminamos la elipsis de la segunda oración y podemos separar las dos oraciones a través de una coma.

NOTA: El punto y coma tiene una sola función: separar oraciones relacionadas. No se usa como puntuación interior; no debe utilizarse para reemplazar a la coma dentro de la oración.

Capítulo: Puntuación- Los paréntesis y la raya.

En esta unidad didáctica nos ocupamos de explicarle los paréntesis y la raya.

Los paréntesis.- Son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado. Los paréntesis se usan en los siguientes casos:

-Para interrumpir el texto a la hora de intercalar un inciso aclaratorio. Ejemplo:

El padre de Antonio (en los años 30 luchó a favor de los republicanos) ha conseguido un Oscar.

-Para intercalar algún dato en un texto: fecha, lugar, siglas...

Ejemplo: **Todos sus amigos están en Córdoba (Argentina)**

-En la transcripción de textos se utilizan tres puntos entre paréntesis para dejar constancia de que se omite un fragmento de texto. Ejemplo:

¿(...) Su padre entendía que esto era progresar; Daniel, el Mochuelo, no lo sabía exactamente. El que él estudiase el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real (...). Si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato, constituía, sin duda, la base de este progreso. ¿

Miguel Delibes: El camino

La raya.- La raya o guión largo se puede usar aislado o bien, como símbolo de apertura o cierre que aisle un elemento o enunciado.

Este signo se utiliza en las siguientes frases:

-Para señalar una intervención en un diálogo. Ejemplo:

-¿Qué has hecho esta tarde?

-Nada en especial.

-Para introducir las precisiones del narrador.

Ejemplo: **-Sí-respondió la criada- enseguida voy.**

-En algunas listas, como índices alfabéticos de libros. Ejemplos:

Cuerpos geométricos:

-Triángulos

-Cuadrados

-Círculos.

Capítulo: Puntuación- Las comillas

A continuación le explicamos los usos de las comillas. Veamos.

-Se utilizan para reproducir citas textuales. Ejemplo:

Al llegar al hotel María dijo: ¿Me parece un lugar estupendo¿.

Sus palabras fueron: ¿entrégume todo lo que lleva¿.

Cuando se ha de intercalar un comentario o intervención del narrador o transcriptor de la cita, no es imprescindible cerrar las comillas para volver a abrirlas después del comentario, pero puede hacerse. Para intercalar tales intervenciones, es preferible encerrarlas entre rayas. Por ejemplo:

¿Las atracciones- comentó Ana- me vuelven loca¿

-Para indicar que una palabra utilizada viene de otro idioma o se trata de una expresión impropia. Ejemplo:

En el salón han puesto una ¿boiserie¿ que les ha costado un dineral.

-Para citar títulos de artículos, poemas o cuadros. Ejemplos:

El artículo de Ana Pantaleoni ¿A las barricadas, compañero¿ aparece publicado en el Ciberpaís de esta semana.

La diéresis.- Es un signo que se coloca encima de las vocales en las siguientes ocasiones:

1. Para indicar que ha de pronunciarse la vocal **u** en las combinaciones **gue** y **gui**. En este caso, el uso de la diéresis es preceptivo. Ejemplos: **pingüino, sinvergüenza.**

Capítulo: Puntuación- El guión y la barra.

A continuación veremos el uso del guión y la barra.

El guión.- Es un trazo horizontal de menor longitud que el signo llamado raya. Se utiliza básicamente cuando es necesario hacer divisiones dentro de una palabra y no se escribe entre espacios en blanco. A continuación le explicamos los usos más comunes del guión:

1. Se utiliza para separar dos elementos de una palabra. Ejemplos:

Hispano- árabe, teórico-práctico.

2. Para dividir una palabra al final de renglón cuando no cabe en el completa. Pero hay que tener en cuenta una serie de consideraciones:

-Cuando la palabra contenga una h intercalada precedida de consonante, el guión se colocará siempre delante de la **h**, tratándola como principio de sílaba. Por ejemplo: **in-coherente, des-habitado**.

-Las letras **ll**, **rr** y **ch** no se pueden dividir con guión, porque representan cada uno de ellos un fonema. Ejemplos: **lla-mar, co-che, pe-rro**.

3. Cuando en una palabra aparecen dos consonantes seguidas, generalmente la primera pertenece a la sílaba anterior y la segunda a la sílaba siguiente. Ejemplos: **co-di-ciar, en-te-rrar**.

4. Cuando tres consonantes van seguidas en una palabra, se reparten entre las dos sílabas respetando el resto de grupos consonánticos. Ejemplos: **des-gracia, pu-ber-tad, le-yen-da**.

5. Las siglas y acrónimos no pueden dividirse a final de renglón. Por ejemplo, **RENFE, UEFA**.

6. El guión también se utiliza para unir palabras con un valor de enlace. Ejemplo: **relación amor- odio**.

La barra.- Este signo ortográfico tiene los siguientes usos:

1. Sirve para señalar el límite de los versos en los textos poéticos reproducidos en línea seguida. En este caso se escribe entre espacios.

2. Tiene valor preposicional en expresiones como **120 km/h, Real Decreto Legislativo 1/1995 de 24 de marzo, salario bruto 220 000 pts./mes**.

3. Colocada entre dos palabras o entre una palabra y un morfema, puede indicar también la existencia de dos o más opciones posibles **El/los día/s detallado/s**.

4. Forma parte de abreviaturas como **c/** (por calle), **c/c** (por cuenta corriente), etc.

5. En los siguientes ejemplos la barra es empleada como signo de unión de compuestos binominales. Ejemplos:

¿Aunque no sabemos si te refieres a las **presentaciones/fiesta** para el público o a las que son para la prensa? (*El Mundo*, 24-7-99).

Capítulo: Ejercicios prácticos.

Le facilitamos unos cuantos ejercicios prácticos para que adquieran una cierta soltura en la ortografía española.

Ejercicio 1: Escribe **b** o **v** sobre el guión según corresponda:

_ino / _aso / _urro / _a_osa / _estia / _eso / escla_o / _e_ida / _asco / _er

Ejercicio 2: Escribe **g**, **j**, **gu** o **gü** sobre el guión según corresponda:

Anti_edad / _arida / ca_a / ver_enza / en_anchar / cerra_ero / ato / ata_ar

Ejercicio 3: Escribe **ll** o **y** sobre el guión según corresponda:

Be_a / _ate / _ave / _egua / _over / _endo / amari_o / apo_ar / atribu_e

Ejercicio 4: Escribe **r** o **rr** sobre el guión según corresponda:

_oedor / pe_o / _odear / a_añar / ba_er / a_ar / co_er / be_o / ba_celona

Ejercicio 5: Escribe **c**, **z**, **qu** o **k** sobre el guión según corresponda:

_asa / _ere_o / ca_a / bi__o (dos letras) / _ilo / ar_ero / feli_es / pespica_

Ejercicio 6: Escribe **h** o nada sobre el guión según corresponda:

_aquí / almo_ada / _uracán / _erida / _omenaje / en_orabuena / _estival

Ejercicio 7: Escribe **m** o **n** sobre el guión según corresponda:

E_volver / a_pliar / e_vejecer / a_bivalente / e_cantador / a_plitud / dese_freno

Ejercicio 8: Escribe **s** o **x** sobre el guión según corresponda:

E_amen / e_tantería / ine_plicable / ine_istente / e_catológico / ance_tral / la_ante

Ejercicio 9: Escribe sobre el guión una de las letras que hay a la izquierda. La primera columna nos servirá para trabajar los acentos y la segunda las mayúsculas:

a-á: felicit_r b-B _arco

a-á: l_piz b-B _aleares

i-í: l_quido c-C _amaleón

a-á: c_sa c-C _oche

a-á: brinc_r l-L _loret

e-é: am_n c-C _astillo

i-í: horm_ga c-C _hile

e-é: and_n f-F _útbol

En la siguiente unidad didáctica le facilitaremos las respuestas.

Capítulo: Soluciones.

le damos las soluciones a los ejercicios que hizo en la anterior lección. Veamos:

Ejercicio 1: Escribe **b** o **v** sobre el guión según corresponda:

vino / vaso / burro / **babosa** / **bestia** / **beso** / esclavo / **bebida** / vasco /ver

Ejercicio 2: Escribe **g**, **j**, **gu** o **gü** sobre el guión según corresponda:

Antigüedad / **guarida** / caja / **vergüenza** / **enganchar** / cerrajero / **gato** / atajar

Ejercicio 3: Escribe **ll** o **y** sobre el guión según corresponda:

Bella / **yate** / **llave** / **yegua** / **llover** / **yendo** / amarillo / apoyar / atribuye

Ejercicio 4: Escribe **r** o **rr** sobre el guión según corresponda:

roedor / perro / rodear / **arañar** / **barrer** / arar / **correr** / berro / barcelona

Ejercicio 5: Escribe **c**, **z**, **qu** o **k** sobre el guión según corresponda:

casa /**cerezo** / **caza** / **bizco** (dos letras) / **kilo** / **arquero** / felices / **pepicaz**

Ejercicio 6: Escribe **h** o nada sobre el guión según corresponda:

aquí / almohada / **huracán** / **herida** / **homenaje** / **enhorabuena** / estival

Ejercicio 7: Escribe **m** o **n** sobre el guión según corresponda:

Envolver / **ampliar** / **envejecer** /**ambivalente** / **encantador** / **amplitud** / **desenfreno**

Ejercicio 8: Escribe **s** o **x** sobre el guión según corresponda:

Examen / estantería / inexplicable / inexistente / escatológico / ancestral / laxante

Ejercicio 9: Escribe sobre el guión una de las letras que hay a la izquierda. La primera columna nos servirá para trabajar los acentos y la segunda las mayúsculas:

a-á: felicitar b-B barco

a-á: lápiz b-B Baleares

i-í: líquido c-C camaleón

a-á: casa c-C coche

a-á: brincar l-L Lloret

e-é: amén c-C castillo

i-í: hormiga c-C Chile

e-é: andén f-F fútbol.

Capítulo: Ejercicio práctico sobre un texto.

Corrija el siguiente texto aplicando todas las reglas ortográficas que ha aprendido durante el curso. En la siguiente unidad didáctica le facilitaremos las soluciones.

Paseándose dos caballeros estudiantes por las riveras de Tormes, hayaron en ellas, devajo de un árbol durmiendo, a un muchacho de hasta edad de once años, vestido como labrador. Mandaron a un criado que le despertase; despertó y preguntaronle de adónde era y qué hacía durmiendo en aquella soledad. A lo cual el muchacho respondió que el nombre de su tierra se le había olvidado, y que iba a la ciudad de Salamanca a buscar un amo a quien servir, por sólo que le diese estudio. Preguntaronle si sabía leer; respondió que sí, y escribir también.

-De esa manera -dijo uno de los caballeros-, no es por falta de memoria habésete olvidado el nombre de tu patria.

Sea por lo que fuere -respondió el muchacho-; que ni el de ella ni el de mis padres sabrá ninguno hasta que yo pueda onrarlos a ellos y a ella.

-Pues, ¿de qué suerte los piensas honrar? -preguntó el otro caballero.

-Con mis estudios -respondió el muchacho-, siendo famoso por ellos; porque yo he oído decir que de los hombres se hacen los nobles.

Esta respuesta movió a los dos caballeros a que le recibiesen y llevasen consigo, como lo hicieron, dándole estudio de la manera que se usa dar en aquella universidad a los criados que sirven. Dijo el muchacho que se llamaba Tomás Rodaja, de donde infirieron sus amos, por

el nombre y por el vestido, que debía de ser hijo de algún labrador pobre. A pocos días le vistieron de negro, y a pocas semanas dio Tomás muestras de tener raro ingenio, sirviendo a sus amos con tanta fidelidad, puntualidad y diligencia que, con no faltar un punto a sus estudios, parecía que sólo se ocupaba en servirlos. Y, como el buen servir del sierbo mueve la voluntad del señor a tratarle bien, ya Tomás Rodaja no era criado de sus hamos, sino su compañero.

Finalmente en ocho años que estuvo con ellos, se hizo tan famoso en la universidad, por su buen ingenio y notable habilidad, que de todo género de gentes era estimado y querido. Su principal estudio fue de leyes; pero en lo que más se mostraba era en letras humanas; y tenía tan feliz memoria que era cosa de espanto, e ilustrábala tanto con su buen entendimiento, que no era menos famoso por él que por ella

Sucedió que se llejó el tiempo que sus amos acabaron sus estudios y se fueron a su lugar, que era una de las megores ciudades de la Andalucía. Lleváronse consijo a Tomás, y estuvo con ellos algunos días; pero, como le fatigasen los deseos de volver a sus estudios y a Salamanca (que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado), pidió a sus amos licencia para volverse. Ellos, cortesés y liberales, se la dieron, acomodándole de suerte que con lo que le dieron se pudiera sustentar tres años.

(Miguel de Cervantes: *¿Licenciado Vidriera?* 1613)

Capítulo: Respuesta al ejercicio del texto.

Paseándose dos caballeros estudiantes por las riberas de Tormes, hallaron en ellas, debajo de un árbol durmiendo, a un muchacho de hasta edad de once años, vestido como labrador. Mandaron a un criado que le despertase; despertó y preguntáronle de adónde era y qué hacía durmiendo en aquella soledad. A lo cual el muchacho respondió que el nombre de su tierra se le había olvidado, y que iba a la ciudad de Salamanca a buscar un amo a quien servir, por sólo que le diese estudio. Preguntáronle si sabía leer; respondió que sí, y escribir también.

-Desa manera -dijo uno de los caballeros-, no es por falta de memoria habérsete olvidado el nombre de tu patria.

-Sea por lo que fuere -respondió el muchacho-; que ni el della ni del de mis padres sabrá ninguno hasta que yo pueda honrarlos a ellos y a ella.

-Pues, ¿de qué suerte los piensas honrar? -preguntó el otro caballero.

-Con mis estudios -respondió el muchacho-, siendo famoso por ellos; porque yo he oído decir que de los hombres se hacen los obispos.

Esta respuesta movió a los dos caballeros a que le recibiesen y llevasen consigo, como lo hicieron, dándole estudio de la manera que se usa dar en aquella universidad a los criados que sirven. Dijo el muchacho que se llamaba Tomás Rodaja, de donde infirieron sus amos, por el nombre y por el vestido, que debía de ser hijo de algún labrador pobre. A pocos días le vistieron de negro, y a pocas semanas dio Tomás muestras de tener raro ingenio, sirviendo a sus amos con tanta fidelidad, puntualidad y diligencia que, con no faltar un punto a sus estudios, parecía que sólo se ocupaba en servirlos. Y, como el buen servir del sierbo mueve

la voluntad del señor a tratarle bien, ya Tomás Rodaja no era criado de sus amos, sino su compañero.

Finalmente, en ocho años que estuvo con ellos, se hizo tan famoso en la universidad, por su buen ingenio y notable habilidad, que de todo género de gentes era estimado y querido. Su principal estudio fue de leyes; pero en lo que más se mostraba era en letras humanas; y tenía tan felice memoria que era cosa de espanto, e ilustrábala tanto con su buen entendimiento, que no era menos famoso por él que por ella.

Sucedió que se llegó el tiempo que sus amos acabaron sus estudios y se fueron a su lugar, que era una de las mejores ciudades de la Andalucía. Lleváronse consigo a Tomás, y estuvo con ellos algunos días; pero, como le fatigasen los deseos de volver a sus estudios y a Salamanca (que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado), pidió a sus amos licencia para volverse. Ellos, corteses y liberales, se la dieron, acomodándole de suerte que con lo que le dieron se pudiera sustentar tres años.

(Miguel de Cervantes: ¿Licenciado Vidriera¿ 1613)